

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарных наук

Протокол № 1
«26» 08 2020 г

Руководитель ШМО Фаррахова
Р.Р.Фаррахова

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе

Гиздатуллина
А.И.Гиздатуллина
«25» 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для **7 класса**
Хамматуллиной Энзе Абулаесовны, учителя первой
квалификационной категории МБОУ «Миннярвская ООШ»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

2020 – 2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.</p> <p>Былины <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. <i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).</p>
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p><i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). <i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «Опользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория. Летопись (развитие представлений).</p>
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	<p>Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи ...»</i>, <i>«На птичку ...»</i>, <i>«Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества</p>

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Баллада

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

		<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».</p> <p>«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p>Теория. Гротеск. Ирония (начальное понятие).</p> <p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: <i>«Классы»</i>, <i>«Наталья Савишна»</i>, <i>«Матап»</i> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</p> <p>Антон Павлович Чехов</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. <i>«Говорящие фамилии»</i> как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>, <i>«Тоска»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>Теория. Сатира и юмор как формы комического</p>
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>«Ланти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.</p> <p>Максим Горький.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль»</i>, <i>«Легенда о Данко»</i>. «Челкаш» (Для внеклассного чтения)</p> <p>Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Андрей Платонович Платонов</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка»</i>. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>«Июль», «Никого не будет в доме...». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>
6	<p>Час мужества</p>	<p>На дорогах войны (обзор)</p> <p>Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. <i>«Клятва»</i>, <i>«Песня мира»</i>, К. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»</i>, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория. Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>

		<p>Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о писателе. «<i>О чем плачут лошади</i>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков Краткий рассказ о писателе. «<i>Тихое утро</i>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка</p>
7	Писатели улыбаются	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
8	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
9	Песни на слова русских поэтов 20 века	Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).
10	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
11	Зарубежная литература	Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. « <i>Честная бедность</i> ». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. « <i>Душа моя мрачна...</i> ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. « <i>Дары волхвов</i> ». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория. Рождественский рассказ (развитие представления). Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
12	Детективная литература	Теория. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Введение	научиться различать произведения жанров фольклора.	Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.	: П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	формирование целостного взгляда на мир.
2	Устное народное творчество	научиться различать произведения жанров фольклора. осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях	учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	умение чувствовать красоту и выразительность речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; уважение и принятие других народов России мира, межкультурная толерантность; потребность в самовыражении через слово;
3	Древнерусская литература	выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	П: уметь извлекать необходимую информацию Р: уметь анализировать текст К: устанавливать рабочие отношения	формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.
4	Из русской литературы	научиться анализировать текст стихотворения	анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и	П: уметь искать и выделять необходимую информацию.	формирование навыков самоанализа

	XVIII века		чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
5	Из русской литературы XIX века	научиться аргументировать свою точку зрения	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование навыков взаимодействия в группе
6	Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века «Край ты мой, родимый край»	научиться выразительно читать тексты	уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.	: П: уметь строить сообщение Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь проявлять активность	формирование мотивации к самосовершенствованию
7	Произведения русских писателей XX века	научиться выявлять особенности повествования	Выделять альтернативные способы достижения цели.	П: уметь синтезировать полученную информацию Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь высказывать собственное мнение	формирование навыков анализа текста
8	Час мужества	научиться выполнять индивидуальные задания	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	: П: уметь извлекать необходимую информацию Р: уметь анализировать текст К: уметь читать вслух, понимать прочитанное	формирование мотивации познавательного интереса
8	Писатели улыбаются М.М.Зощенко «Беда» Смешное и грустное в рассказе	научиться составлять литературный портрет писателя	Оценивать свои и чужие поступки, Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристики изучаемых объектов. Р: применять метод информационного поиска К: уметь формировать ситуацию сотрудничества	формирование навыков коллективной деятельности
9	Родная природа в поэзии XX века «Тихая моя родина»	учиться определять особенности пейзажной лирики	Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.	П: уметь выделять в тексте главное. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	формирование мотивации к самосовершенствованию

10	Песни на стихи русских поэтов 20 века	научиться владеть изученной терминологией	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	П: уметь выделять познавательную цель Р: уметь выполнять учебные действия К: уметь моделировать монологическое высказывание	формирование мотивации к творческой деятельности
11	Из литературы народов России	учиться владеть изученной терминологией	выразительно читать, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;	П: уметь выделять познавательную цель Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К: уметь ставить вопросы	формирование мотивации к самосовершенствованию
12	Зарубежная литература	определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя	П: уметь выделять в тексте главное. Р: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. К: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	формирование познавательного интереса
13	Детективная литература	научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;	П: уметь систематизировать полученную информацию, Р: уметь выполнять учебные действия К: устанавливать рабочие отношения	формирование познавательного интереса

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебник: Литература, 7 класс: учебн. для общеобразоват. учреждений с прил на электронном носителе. В 2ч. (В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.)-М.: Просвещение, 2013.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	фактич.
1	Введение (1ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
2	Устное народное творчество (6ч) Предания	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко»	1		
5	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1		
6	«Песнь о Роланде» - французский героический эпос.	1		

7	Пословицы и поговорки	1		
8	Древнерусская литература (3ч) «Повесть временных лет»: «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха»	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
10	Из русской литературы XVIII века (2ч) М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1		
12	Контрольная работа за I четверть(№1)			
13	Из русской литературы XIX века (26ч) А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	1		
14	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1		
15	Развитие речи. А.С.Пушкин «Песнь о вешем Олеге»	1		
16	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1		
17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1		
1819	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1		
20	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1		
22	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1		
23	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1		
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1		
25	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1		
26	Развитие речи. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: подготовка к сочинению	1		
27	И.С.Тургенев «Бирюк». Автор и герой	1		
28	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1		
29	Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1		
30	Вн.чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова	1		
31	А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
32	М.Е.Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
33	Вн.чт Обличение социальных пороков в сказке М.Е.Салтыкова - Щедрина «Дикий помещик»	1		
34	Контрольная работа №2 (за II четверть)	1		
35	Л.Н.Толстой «Детство» (главы) Автобиографический характер повести	1		
36	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1		
37	А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	1		
38	А.П.Чехов «Злоумышленник»: многогранность комического в рассказе	1		
39	Вн.чт. Смех и слезы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня»	1		
40	Край ты мой, родимый край!	1		
41	Произведения русских писателей XX века (23ч) И.А.Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1		
42	Вн.чт. И.А.Бунин «Лапти»	1		
43	М.Горький «Детство» Автобиографический характер повести	1		
44	М.Горький «Детство»: обучение анализу эпизода	1		

45	М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко»	1		
46	Л.Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	1		
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир	1		
48	Контрольная работа №3 (за III четверть)	1		
49	А.П.Платонов «Юшка» Друзья и враги главного героя	1		
50	Вн.чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Труд как основа нравственности	1		
51	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака	1		
52	А.Т.Твардовский Стихотворения поэта. Размышление о взаимосвязи человека и природы	1		
53	Час мужества. На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	1		
54	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1		
55	Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа	1		
56	Е.И.Носов «Живое пламя»	1		
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1		
58	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1		
59	Писатели улыбаются М.М.Зощенко «Беда» Смешное и грустное в рассказе	1		
60	«Тихая моя родина» Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого	1		
61	Развитие речи. Песни на стихи русских поэтов XX века(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава,А.Н.Вертинский)	1		
62	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	1		
63	Из литературы народов России (1ч) Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине»	1		
64	Зарубежная литература (5ч) Р.Бернс «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности	1		
65	Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Японские трехстишия (хокку)	1		
66	О.Генри «Дары волхвов» Сила любви и преданности	1		
67	Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы»	1		
68	Годовая контрольная работа №4	1		
69-70	Детективная литература. Итоги года.	1		

